

Развитие художественного мышления в классе фортепиано в дошкольный период

*педагог дополнительного образования
Санникова Валентина Ивановна*

Основа начального обучения игре на фортепиано - воспитание художественного мышления учащегося, эмоциональной отзывчивости на музыкальные впечатления. В моей педагогической практике часто приходится работать с детьми дошкольного возраста. Я ставлю себе главной задачей не только развить навыки и умения, но и пробудить в детях интерес к познанию, дать им яркие музыкальные впечатления, научить сопереживать чувствам и мыслям, выраженным в пьесах и песнях, понимать выразительность музыкального языка. Только тогда, когда дети будут чувствовать и осознавать характер и настроение музыки, будут уметь выражать их в своей исполнительской и творческой деятельности, приобретенные навыки и умения пойдут на пользу музыкальному развитию.

Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений - один из важнейших методов обучения игре на музыкальном инструменте. Все виды музыкальной деятельности в дошкольный период (пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) могут служить средствами развития музыкального восприятия. Один из них – слушание музыки.

С первого же урока педагогу необходимо регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыке, способствовать осмысленному восприятию её. Эту работу следует проводить систематически, постепенно накапливая запас любимых произведений. Музыкальный материал подбирается таким образом, чтобы ученики могли сопоставить, сравнить произведение контрастного характера или, наоборот, найти отличительные черты в близких по содержанию пьесах, оценить наиболее яркие музыкальные образы.

В своей работе по слушанию музыки на первых уроках с начинающими я использую материал из сборника Н. Ветлугиной «Музыкальный букварь». Эмоциональный опыт малышей в своем проявлении еще не большой, они могут воспринимать только доступные их пониманию явления жизни. Детские песенки «Солнышко», «Дождик» и др. для них просты и понятны, легко различимы по характеру. Красочные иллюстрации букваря помогают ребенку ощутить те чувства и настроение, которые хотел воплотить композитор. Я играю, а ребенок внимательно слушает, разглядывая картинки. А затем мы вместе пытаемся подобрать слова, характеризующие

образное содержание произведения. Часто словарный запас музыкальных характеристик ребенка ограничивается двумя словами «грустная» и «веселая». Но одно настроение может иметь разные оттенки, и важно научить ученика находить несколько слов – образов. Например, песня «Мы шагаем на парад» по характеру не только веселая, но и радостная, бодрая, торжественная.

В этой работе мне помогает наглядный прием «цвет – настроение». Я предлагаю ребенку небольшие карточки из цветной бумаги. За каждым цветом закреплено определенное музыкальное настроение: пастельные светлые тона (розовый, голубой) – нежный, ласковый, спокойный характер. Темные тона (коричневый, черный) – мрачное, тревожное настроение. Интенсивные, яркие тона (красный, бордовый) – музыка решительная, торжественная. К примеру, на стол кладу две карточки розовую и темно-коричневую, и объясняю, что когда будет звучать нежная, ласковая мелодия, нужно поднять розовую карточку, а во время звучания тревожной музыки поднять темно-коричневую. Этот прием позволяет ребенку находить новое слово и в игровой форме высказываться о характере произведения. Кроме того, он помогает выявить реакции ученика на музыку и закрепить представление о ее характере. Усвоение нового слова и перенос его на характеристику другого музыкального произведения, сходного по настроению, происходит достаточно быстро.

Конечно, нотный материал букваря очень удобен для развития музыкального мышления ученика, но я стараюсь не ограничиваться только этой музыкой. Всем известно, что знакомое произведение ребенок разучивает с большим интересом, поэтому включаю в работу фортепианный репертуар детских музыкальных школ. Сюда можно отнести пьесы П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского и др. Важно насытить, напитать юного музыканта музыкой, расширить его музыкальный багаж еще до того как он начнет осваивать нотный текст. Можно провести аналогию с тем, как ребенок сначала слышит окружающую его речь, затем начинает говорить, а уже потом пытается читать ранее слышанные слова.

Постепенно дети учатся воспринимать не только эмоциональную окрашенность произведения, а стремятся сопоставить его с реальным жизненным явлением, учатся находить средства выразительности, постигая художественно-образную сущность произведения. Так, в пьесе Д. Кабалевского «Клоуны» представлен портрет двух смешных человечков, смешавших публику. В мелодии слышится постоянная смена звуков «до» и «до-диез», образующих большую и малую терции трезвучия. Это окрашивает звучание то в светлые, то в приглушенные тона. Я рассказываю о двух

клоунах: один веселый, умелый человек, другой – печальный неудачник, все у него валится из рук, все он делает наоборот. Образный рассказ дополняют красочные иллюстрации из сборника Артоболовской «Первая встреча с музыкой». Крайние части звучат уверенно, благополучно. Мелодические интонации направлены вверх, фразы заканчиваются на тоническом акценте, музыка приобретает решительный, смелый характер – клоун добивается успеха. Средняя часть имеет более робкий, осторожный, вкрадчивый характер, все интонации мелодии направлены в обратную сторону – второй клоун пытается подражать первому, но делает все наоборот.

Затем мы пытаемся «оркестровать» музыкальное произведение с помощью детских музыкальных инструментов. Определяем, что музыка первой и третьей части «Клоунов» звучит шутливо, игриво. Договариваемся, какой лучше музыкальный инструмент подходит для аранжировки этих частей. Возьмём колокольчики, они помогут подчеркнуть веселое, праздничное звучание. А погремушки, звучащие тихо, осторожно, хорошо передадут образ клоуна – неумехи. В конце средней части, когда музыка звучит громко, используем барабан. Потом пытаемся вместе исполнить эту пьесу. Я играю на фортепиано, ребенок на детских музыкальных инструментах. И в заключение, прошу ребенка нарисовать обоих клоунов такими, какими он их представляет. Прием оркестровки способствует дифференциации восприятия – выделению наиболее ярких выразительных средств музыки, изобразительных моментов. Он побуждает ребенка внимательно вслушиваться в музыкальное произведение, чтобы соотнести имеющиеся у него представления о выразительных и изобразительных возможностях тембров детских музыкальных инструментов с их звучанием.

В своей работе я применяю прием, который называется «музыкально – двигательные фантазии» – это двигательная импровизация под любую мелодию. В этом мне помогает сборник И.Каплуновой и И.Новоскольцевой «Музыка и чудеса». Обычно этим видом деятельности мы занимаемся в конце занятия. Это содействует мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогает снять усталость и напряжение, доставляет детям истинное удовольствие. Ребенок импровизирует с различными предметами: шарфы разных цветов, перышки, снежинки из ткани и папиросной бумаги, искусственные листочки, ленты бумажные, атласные, капроновые разных цветов, кусочки ваты и т. д. Как происходит занятие? Сначала я играю какую-то пьесу или мы слушаем диск с записью произведения. Например, «Романс» Г. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А.

С. Пушкина «Метель». Затем определяем характер произведения. Музыка плавная, спокойная, задушевная. Спрашиваю: «Всегда ли характер остается спокойным, плавным на протяжении всей пьесы, или он меняется?». Ребенок слышит, что музыка в середине звучит громче, взволнованно. Затем начинаем подбирать атрибуты. Поскольку композитор написал музыку к повести, которая называется «Метель», будем предметы подбирать соответственно тематике. Сюда хорошо подойдут белые шарфы, ленты, снежинки. Сначала придумываем движения с предметами без музыки. Здесь нужно проявить фантазию. Первоначально большую часть движений придумывает педагог, а ученик действует по показу. Со временем активность ученика возрастает, и его танец приобретает не меньшую оригинальность. И так договариваемся, что движения должны быть плавные, спокойные. Это всевозможные наклоны туловища и рук, плавные кружения на месте, передача шарфа из одной руки в другую, спокойные взмахи шарфом вверх и вниз, небольшие приседания с поворотами туловища и т.д. Когда музыка звучит более взволнованно на более яркой динамике, соответственно меняем характер движений. Можно включить легкий бег по кругу, более резкие взмахи шарфом и т.д. С окончанием музыки движение прекращается, нужно остановиться, приняв красивую позу. Такие занятия прививают детям любовь к музыке, желание ее слушать, понимать и наслаждаться ею. Они развивают у ребенка эмоциональную отзывчивость, двигательную активность, способность к творчеству, воображение, развивают музыкальное мышление.

Приступая к игре на инструменте, я прошу ученика принести свои любимые книжки с яркими картинками. Детишки очень часто приносят русские народные сказки «Про колобок», «Репку», «Лисичку и серого волка» и я предлагаю им сочинить музыкальную сказку. Опыта, конечно, у ребенка нет, поэтому сначала рассказываю и иллюстрирую сказку сама, а ребенок активно слушает. Но, как правило, ему с нетерпением хочется самому изобразить, как колобок катится по клавишам на глиссандо, как зайчик прыгает по клавиатуре секундами, как медведь идет по лесу, при этом в ход идут кулачки по низкому регистру. В такой работе царит творческая атмосфера. Ребенок полностью поглощён этим занятием. Через звукоподражание различным жизненным явлениям, поведению сказочных героев он приобщается к звучанию инструмента, развивает свою фантазию, он творит. Но любое звукоподражание в музыке, например, мяуканье котенка, всегда эмоционально окрашено: оно может быть жалобным или веселым, беззаботным и игривым. Поэтому, изображая голодного злого волка, стараемся придать музыке грозный, устрашающий характер, используя более громкий звук, низкий регистр. Испугавшегося колобка

договариваемся изобразить с помощью тихой динамики, упрощающих жалобных секунд. Пусть, до высокой музыки еще далеко, но те выразительные интонации, которые ребенок пытается передать, воссоздавая образ сказочного героя, имеют эмоциональную окраску.

Различение эмоциональных состояний является чрезвычайно важным для понимания ребенком сущности музыкального искусства как искусства, выражающего чувства, переживания, настроения, существующие в реальной жизни.

Список использованной литературы:

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1986.

Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. - С.-Петербург: Композитор, 2000.

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа. -Издательство ГНОМ и Д, 2000.